

Приложение 2 к РПД
Б1.О.23.05 Изобразительная деятельность
с методикой изобразительной деятельности
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки).
Направленность (профили) Начальное образование.
Тьюторство
(художественно-эстетическое образование детей)
Форма обучения – очная
Год набора - 2020

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Педагогики
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
3.	Направленность	Начальное образование. Тьюторство
4.	Дисциплина (модуль)	Изобразительная деятельность с методикой изобразительной деятельности
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

2. Перечень компетенций

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1	Теоретические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	УК-5 ОПК-2,3,4,5,6,8	мировой и отечественный опыт эстетического воспитания и художественного образования; теоретические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе; цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе; содержание занятий по изобразительному, декоративному искусству; учебно-воспитательные задачи урока; методы и приёмы обучения изобразительному, декоративному искусству; дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в начальной школе.	определять и обосновывать значение преподавания изобразительного искусства для осуществления обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Терминологией по предмету, средствами, первоначальным опытом выявления культурных потребностей различных социальных групп, анализа, разработки и реализации культпросвет программ, основами проектирования образовательных и культпросвет программ	Собеседование, выполнение творческих заданий к практическому занятию; презентация; написание реферата (вар.),
2	Организация изобразительной	УК-5 ОПК-	цели и задачи преподавания	определять на основе анализа ФГОС НОО	способами осуществления обучения, воспитания и	Собеседование выполнение

<p>деятельности младших школьников на уроке и во внеклассной работе.</p>	<p>2,3,4,5,6,8</p>	<p>изобразительного искусства в начальной школе; содержание занятий по изобразительному, декоративному искусству; учебно-воспитательные задачи урока; методы и приёмы обучения изобразительному, декоративному искусству; дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в начальной школе.</p>	<p>образовательные, развивающие, воспитательные задачи преподавания изо; определять возможности различных средств изобразительной деятельности, возможности их реализации в начальной школе</p>	<p>развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики применительно к изобразительной деятельности младших школьников; способностью проектировать образовательные программы по отдельным темам ИЗО; способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по ИЗО;</p>	<p>творческого задания. Контрольная работа</p>
--	--------------------	--	---	--	--

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Критерии оценки реферата для студентов

Баллы	Характеристики ответа студента
15	работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.
10	работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.
5	студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.
0	студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

4.2. Критерии оценки творческого задания

Критерии оценки творческого задания:	Баллы
<i>Критерии оценки базовой системы знаний:</i>	
– степень понимания учебного материала;	0,5
– теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате;	0,5
– научность подхода к решению задачи/задания;	0,5
– владение терминологией;	0,5
– демонстрация интеграции компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения)	0,5
<i>Критерии оценки творческой части:</i>	
– оригинальность замысла;	0,5
– уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы (преобразование известных способов при решении новой проблемы); новая идея;	
- самостоятельность выполнения	0,5
<i>Критерии оценки презентационной части:</i>	
– характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей, и др.);	0,5
- грамотность оформления	0,5
Максимальное количество баллов	5

4.3 Контрольная работа

Баллы	Характеристика работы студента
10	Контрольная работа представлена в установленный срок и оформлена в

	строгом соответствии с изложенными требованиями; использована рекомендованная и дополнительная учебная и научная литература; при выполнении заданий (раскрытии вопросов) показан высокий уровень знания материала по заданной тематике, проявлен творческий подход при ответе на вопросы, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов или допустил не более одного недочета.
7	Контрольная работа представлена в установленный срок и оформлена в соответствии с изложенными требованиями; использована рекомендованная и дополнительная литература; при выполнении заданий (раскрытии вопросов) показан хороший уровень знания материала по заданной тематике, достаточно правильно и полно сформулировал ответы на поставленные вопросы, представлено общее знание информации по проблеме; работа выполнена полностью, но в ней допущены негрубые ошибки и недочеты.
5	Контрольная работа представлена в установленный срок, при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны достаточные знания по основным темам контрольной работы; использована рекомендованная литература; вместе с тем, в работе имеются ошибки, неточности в раскрытии основных вопросов, трактовке терминов и понятий
0	студент не выполнил задание, не представил его в срок или выполнил его формально, допустив существенные ошибки, не учел современные подходы к проблеме, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель выполнения контрольной работы не достигнута.

Преподаватель имеет право поставить студенту оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если работа выполнена оригинально.

4.4. Критерии оценки выступления с презентацией

Предел длительности контроля	Защита: 10 мин выступление + ответы на вопросы
Критерии оценки (собственно презентации и защиты):	Баллы
<i>Содержание:</i>	
- сформулирована цель работы;	0,5
- понятны задачи и ход работы;	0,5
- информация изложена полно и четко;	0,5
- иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации;	0,5
- сделаны выводы	0,5
<i>Оформление презентации:</i>	
- единый стиль оформления;	0,5
- текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой;	0,5
- все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта	0,5

оптимальный и одинаковый на всех слайдах;	
- ключевые слова в тексте выделены	0,5
Эффект презентации:	
- общее впечатление от просмотра презентации	0,5
Максимальное количество баллов	5

4.5. Работа на практических (семинарских) занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
1	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

4.6. Оценка ответа на экзамене

Критерии оценки ответов студентов на экзамене	Баллы
<ul style="list-style-type: none"> - дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; - в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; - знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей, а также на фоне понимания роли предмета в практике управления; - знание исследователей, занимающихся исследованием проблемного поля дисциплины; 	<p style="text-align: center;">«5» («отлично»)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области; - умение выполнять предусмотренные программой задания; - логически корректное и убедительное изложение ответов на дополнительные вопросы 	
<ul style="list-style-type: none"> - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; - ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; - умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем программы; - знание исследователей, занимающихся исследованием проблемного поля дисциплины; - умение выполнять предусмотренные программой задания; - в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа. <p>Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p>	<p>«4» («хорошо»)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ, логика и последовательность изложения имеют нарушения; - допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; - студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; - в ответе отсутствуют выводы, речевое оформление требует поправок, коррекции; - затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; - частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; - стремление логически определено и последовательно изложить ответ; - студент не знаком с работами авторов, занимающихся исследованием проблемного поля курса 	<p>«3» («удовлетворительно»)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам; - присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; - студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины; - отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; - дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента; - незнание либо отрывочное представление учебно-программного материала; - неумение выполнять предусмотренные программой задания 	<p>«2» («неудовлетворительно»)</p>

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовые задания контрольной работы для промежуточной аттестации по теоретическому разделу дисциплины:

Вариант 1.

1. Типы и структура уроков ИЗО в начальной школе.
2. Методика обучения изображению объектов «флоры». Зарисовки объектов в методической последовательности. Травы – одуванчик.

Вариант 2.

1. Направления внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста по развитию творческих способностей.
2. Методика обучения изображению объектов «город, человек». Отдельные зарисовки различных зданий – старинные особняки

5.2 Примерное творческое задание.

Творческое задание включает изучение конкретной темы на протяжении достаточно длительного периода, например, 1-4 классы. Задача - проследить развитие темы на протяжении нескольких лет, соблюдая логическую последовательность и систематичность, с учетом постоянного усложнения материала и повторения пройденного в упражнениях.

Примерные темы для изучения:

- «Изображение натюрмортов, видов натюрмортов, на уроках ИЗО в начальной школе»
- «Изучение народных промыслов на уроках ИЗО в начальной школе».

5.3. Примерная тематика рефератов

1. Становление и развитие теории и методики изобразительного искусства.
2. Связь методики изобразительного искусства с другими науками.
3. История возникновения и развития дисциплины «Методика изобразительного искусства».
4. Содержание дисциплины «Методика изобразительного искусства» на современном этапе.
5. Современные концепции художественно-эстетического образования младших школьников.
6. Выдающиеся педагоги-художники.
7. Живопись как вид изобразительного искусства.
8. Графическое искусство.
9. Скульптура как вид изобразительного искусства.
10. Особенности использования техник и материалов живописи, графики, скульптуры.
11. Особенности работы младших школьников гуашевыми красками.
12. Мягкие графические материалы.
13. Жанры изобразительного искусства.
14. Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе.
15. Психологические основы детского рисования.
16. Детский рисунок как феномен художественной культуры.
17. Специфика воспроизведения действительности учениками младшего школьного возраста.
18. Опыт обучения младших школьников изображению объектов «флоры»: Травы, цветы.
19. Опыт обучения младших школьников изображению объектов «фауны»: Обитатели водной среды, птицы, животные

20. Опыт обучения младших школьников изображению объектов «деревянного зодчества, пейзажа, предметов быта, интерьера
21. Опыт обучения младших школьников изображению объектов «город, человек».
22. Проблема диагностика творческих способностей младших школьников в литературе.
23. Проблема оценка результатов изобразительной деятельности младших школьников в литературе.

5.4. Примерная тематика презентаций

1. Становление и развитие теории и методики изобразительного искусства.
2. Связь методики изобразительного искусства с другими науками.
3. История возникновения и развития дисциплины «Методика изобразительного искусства».
4. Содержание дисциплины «Методика изобразительного искусства» на современном этапе.
5. Современные концепции художественно-эстетического образования младших школьников.
6. Выдающиеся педагоги-художники.
7. Живопись как вид изобразительного искусства.
8. Графическое искусство.
9. Скульптура как вид изобразительного искусства.

5.5. Вопросы к экзамену

1. Виды изобразительного искусства.
2. Живопись как вид изобразительного искусства.
3. Графическое искусство.
4. Скульптура как вид изобразительного искусства.
5. Особенности использования техник и материалов живописи, графики, скульптуры.
6. Особенности работы младших школьников гуашевыми красками.
7. Мягкие графические материалы.
8. Жанры изобразительного искусства.
9. Генезис взглядов на роль изобразительного искусства в воспитании и развитии ребенка.
10. Содержание, цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.
11. Типы и структура уроков ИЗО в начальной школе.
12. Особенности использования методов и приемов в процессе обучения младших школьников изобразительному искусству.
13. Нетрадиционные приемы обучения ИЗО в начальной школе.
14. Использование общедидактических методов на уроках изобразительного искусства.
15. Организация кружковой работы по изобразительному искусству.
16. Пути решения воспитательных задач в процессе занятий ИЗО в начальной школе.
17. Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе.
18. Этапы изучения эволюции детского рисования.
19. Психологические основы детского рисования.
20. Характеристика этапов детской художественной деятельности.
21. Детский рисунок как феномен художественной культуры.
22. Специфика воспроизведения действительности учениками младшего школьного возраста.
23. Методика обучения изображению объектов «флоры»: Травы, цветы.

24. Методика обучения изображению объектов «фауны»: Обитатели водной среды, птицы, животные
25. Методика обучения изображению объектов «деревянного зодчества, пейзажа, предметов быта, интерьера
26. Методика обучения изображению объектов «город, человек».
27. Диагностика творческих способностей младших школьников.
28. Оценка результатов изобразительной деятельности младших школьников.